



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

Program Radionica 2021.

"Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

Utjecaj Filma na popularnu kulturu

Četvrta Radionica

Kroz četiri radionice prolazi se kroz trenutne i suvremene tendencije u suvremenom filmu i audio-vizualnim umjetnostima koje utječu na razvoj kulture suvremenog društva.

Postavljajući koncept onoga što nazivamo pop-kultura tj popularna kultura, njezina dominacija u suvremenom društvenom, pa i pojavno intelektualnom segmentu kroz *pop culture reference* (pop kulturne reference/navoda) kao pojave društva spektakla krojenog kroz narative masovnih medija. Radionice su sačinjene kroz niza predavanja koja kroz povijest filmske umjetnosti i audio vizualnog, te tehnologijskog napretka dovode do društveno-kulturnih pojava suvremenog digitalnog doba. Krenuvši od nastanka radija kao prvog masovnog medija, sve do razvoja filma gdje će polaznici se upoznati s nekim od najstarijih filmskih.

Četvrto i posljednje predavanje u nizu radionice odnosi se na poseban dio vezan uz umjetnost animacije i crtanog filma. U ovom predavanju proći ćemo razvoj animacije kroz povijesni osvrt nad pokušajima animiranja crtanih likova sve do prvih animiranih kratkometražnih i



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



dugometražnih filmova. Razvoj animiranog filma kroz Hollywoodsku megafilmsku industriju, posebice kroz radove i produkciju Walta Disneyja od crtanih likova i zгода Miki Mause, Popaja, sve do velikih filmskih prvijenaca kao što su Snjeguljica i Sedam Patuljaka, Matovilka, Mala Sirena, Aladin, Pepeljuga itd te njihov utjecaj na opću kulturu razvoj u popartu i posebice neopopartu. Također osvrnut ćemo na djelo Guy Deborda, Društvo spektakla te izvor i kritiku masovne produkcije i konzumerizma upravo kroz kult animiranog filma i likova, te njihov utjecaj na kulturu, umjetnost i društvo općenito. U drugom dijelu predavanja, osvrnut ćemo se na jedan osobit žanr u animiranom filmu, animaciji, stripu i crtežu a to jest Anime. Od njegovih početaka u Japanu kao rezultat domaće produkcije pod okriljem i utjecajem zapadne animirane kinematografije, sve do stvaranja zasebnog žanra sa stilskim osnova koji će imati prvotno samo na japansko, te kroz prihvaćanje zapada i svjetski utjecaj na kulturu i društvo. Primjere djela autora Hayao Miyazakija, Yasuhiro Takemota, Takeshi Tamiya, Daisuke Nishija, Mamoru Oshiiija i drugih. Prateći različite pojave od Kawaii, te trendova oblačenja i izgleda u sferi subkulturnih o općekulturnih prihvaćanja.

Uz prezentaciju i pregled filmske građe građe, razgovore s filmskih i dramskih umjetnicima, polaznici imaju prilike upoznati se s razvojem filmske kulture i njenom utjecaju na svakidašnje društvo. Pri kraju svake radionice otvara se prostor rasprave i dijaloga pri kojem polaznici mogu postaviti širok niz pitanja vezanih uz obrađene i prikazane teme.

Preporučena literatura za sudionike:

- *Britanski žanrovi, film i društvo, M. Landry
- *Film i povijest, A. Munslow
- *Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- *Svjetozi umjetnosti, H.S. Becker





*Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim

*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton

*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



E S F
UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruga Obnova.