



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

Program Radionica 2021.

"Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

Utjecaj Filma na popularnu kulturu

Druga Radionica

Kroz četiri radionica prolazi se kroz trenutne i suvremene tendencije u suvremenom filmu i audio-vizualnim umjetnostima koje utječu na razvoj kulture suvremenog društva.

Postavljajući koncept onoga što nazivamo pop-kultura tj popularna kultura, njezina dominacija u suvremenom društvenom, pa i pojavno intelektualnom segmentu kroz *pop culture reference* (pop kulturne reference/navoda) kao pojave društva spektakla krojenog kroz narative masovnih medija. Radionice su sačinjene kroz niza predavanja koja kroz povijest filmske umjetnosti i audio vizualnog, te tehnologijskog napretka dovode do društveno-kulturnih pojava suvremenog digitalnog doba. Krenuvši od nastanka radija kao prvog masovnog medija, sve do razvoja filma gdje će polaznici se upoznati s nekim od najstarijih filmskih.

Drugi dan radionica koncipiran je kroz tematiku i pop-reference kulturu, uz kratak uvod u popkulturne dosege dotaknut ćemo se razvoja dva filmska žanra. Prvi akcijski film, njegov razvoj od prvih filmova kao što su Edwin S. Porter; Velika pljačka vlaka (1903.), sve do filmova



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



moderne i suvremene tematike s utjecajem na suvremeno društvo Smrtonosno oružje (serijal), serijali o filmovima s boričkim vještinama kroz Bruce Leeja, djela Quentina Tarantina i neopop kultura koja proizlazi itd sve do filmova kao što je Predator (1987.) redatelja John McTiernan gdje se kroz hibridni akcijsko-znanstveno fantastični film otvaramo drugi dio predavanja o znanstvenoj fantastici u filmu. Unutar njega raspravit ćemo ukratko o razvoju znanstvene fantastike u filmu Georges Mélièsa; Put na mjesec (1902.) i Fritz Langov; Metropolis (1927.), u konačnici dolazimo i do Istrebljivača (Blade Runner) redatelja Ridleyja Scotta i njegove prvijence s tematikom znanstvene fantastike. Tom prilikom upoznat ćemo mladog redatelja i umjetnika Luke Hrgovića, njegov zanimljiv filmski opus i posljednji veći projekt kratkometražnog filma Slice of Life.

Uz prezentaciju i pregled filmske građe građe, razgovore s filmskih i dramskih umjetnicima, polaznici imaju prilike upoznati se s razvojem filmske kulture i njenom utjecaju na svakidašnje društvo. Pri kraju svake radionice otvara se prostor rasprave i dijaloga pri kojem polaznici mogu postaviti širok niz pitanja vezanih uz obrađene i prikazane teme.

Preporučena literatura za sudionike:

- *Britanski žanrovi, film i društvo, M. Landry
- *Film i povijest, A. Munslow
- *Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- *Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker
- *Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruga Obnova.



*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton

*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.