



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

Program Radionica 2021.

"Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

Utjecaj Filma na popularnu kulturu

Prva Radionica

Kroz četiri radionici prolazi se kroz trenutne i suvremene tendencije u suvremenom filmu i audio-vizualnim umjetnostima koje utječu na razvoj kulture suvremenog društva.

Postavljajući koncept onoga što nazivamo pop-kultura tj popularna kultura, njezina dominacija u suvremenom društvenom, pa i pojavno intelektualnom segmentu kroz *pop culture reference* (pop kulturne reference/navoda) kao pojave društva spektakla krojenog kroz narative masovnih medija. Radionice su sačinjene kroz niza predavanja koja kroz povijest filmske umjetnosti i audio vizualnog, te tehnologijskog napretka dovode do društveno-kulturnih pojava suvremenog digitalnog doba. Krenuvši od nastanka radija kao prvog masovnog medija, sve do razvoja filma gdje će polaznici se upoznati s nekim od najstarijih filmskih.

Uvodna radionica sastoji se od povijesnoumjetničkog pregleda razvoja filma od njegovih predfilmskih pokušaja kroz animirane pokrete, sekvencionalnu priču i njen razvoj kroz vjekove, pojavu camere obscure i u konačnici nastanak prvo fotografije, a zatim i filma. Počevši od ostvarenja braće Lumière pratimo čitav filmski razvoj kroz odabrane segmente ikonografskih



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruga Obnova.



povijesnih filmova i filmskih scena koje su utjecale na razvoj filma. Među njima valja napomenuti uz spomenutu braću Lumière i njihove prve uratke kao što su Izlazak radnika iz tvornice Lumière u Lyonu, Vrtlar i Dolazak vlaka na stanicu La Ciotat, odmah po tome razvoj neeuropskog i svjetskog filma kroz prve žanrove koji imaju tada utjecaj na opće društvo i kasnije filmsku kulturu a među njima valja spomenuti filmove Georges Mélièsa s tematikom iluzije i znanstven fantastike kao; Put na mjesec (1902.), akcijsku tematiku Edwin S. Porter; Velika pljačka vlaka (1903.), horor žanr kroz djela Robert Wiene; Kabinet dr. Caligarija (1920.) i F. W. Murnau; Nosferatu (1922.), te djela komedije kroz Tri magarca (ulomci filmova) i sir Charlie Chaplina; Gradska svijetla (1931.) i Veliki diktator (1940.) upravo u tom djelu otvorit ćemo i pitanje utjecaja filma u propagandne svrhe kroz primjere Sergeja Ejzenštejna; Oklopnjača Potemkin (1925.) i Leni Riefenstahl; Triumf volje (1935.). Kroz različite teoretičare filma i njegov utjecaj na našu kulturu sagledat ćemo širi opus kulturoloških fenomena koji dovode do utjecaja filma od propagande, sve do konzumerističkog i zabavnog, u konačnici postaviti ćemo pitanje kako film kroji naše društvo?

Uz prezentaciju i pregled filmske građe građe, razgovore s filmskih i dramskih umjetnicima, polaznici imaju prilike upoznati se s razvojem filmske kulture i njenom utjecaju na svakidašnje društvo. Pri kraju svake radiionice otvara se prostor rasprave i dijaloga pri kojem polaznici mogu postaviti širok niz pitanja vezanih uz obrađene i prikazane teme.

Preporučena literatura za sudionike:

- *Britanski žanrovi, film i društvo, M. Landry
- *Film i povijest, A. Munslow
- *Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



*Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker

*Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim

*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton

*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.