



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

## Program Radionica 2021.

### "Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

#### Suvremeno slikarstvo danas u Hrvatskoj i svijetu

#### Treća Radionica

Kroz osnovno definiranja secesije te njezinih regionalnih i međudržavnih stilova i grupacija kao što su Art Nouveau, Bečka ili srednjoeuropska secesija, nacionalne secesije (mađarska, češka i hrvatska), Jugendstil pokret u Njemačkoj itd dolazimo do točaka koje jasno definiraju razliku između povijesnih i modernih stilova. Kao primjer uzimamo Gustava Klimta; Judita s Holofernovom glavom, te hrvatski primjer Ljube Babića; Crna zastava kao prijelaznog umjetnika prikazujemo Bela Čikoš Sesiju; Valpurgina noć. Daljnji pregled je osnovno stilske forme i uvodi nas kroz stilove moderne u Hrvatskoj primjer Minhenski krug s Josipom Račićem i Miroslavom Kraljevićem. Avangarda u svijetu Wassily Kandinsky i k tome uvod u apstraktnu umjetnost, te primjer Kazimira Malevića i stil suprematizma. Nadalje stilovi i pokreti kao što su fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, Dada, konstruktivizam, Bauhaus, nadrealizam, apstraktni ekspresionizam, totalitaristička umjetnost (soc realizam, herojski realizam), tašizam, socijalna umjetnost, geometrijska apstrakcija, fotorealizam, transavangarda itd sa elementarnim predstavnicima, sve do umjetničkih stilova 1990tih.

Stilovi 1990tih su uzeti kao osnovna odrednica suvremene umjetnosti, u tom pogledu ulazimo u problematiku definiranja onoga što jest suvremena umjetnost navodeći više teorijskih odrednica i pravaca, tj. škola misli u estetici postmodernizma. Pojavu suvremenih tehnologija koje su već u prethodnim desetljećima utjecale na stvaranje suvremenih pokreta kao što je video art,



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Europska unija  
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI  
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI  
LJUDSKI  
POTENCIJALI



Nacionalna  
zaklada za  
razvoj  
civilnoga  
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.  
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



performativne i opće vizualne umjetnosti i kretanja. Odnos slikarstva naspram pojava novih tehnologija. U tom pogledu uzimamo geometrijsku apstrakciju, hiperrealizam i neoekspresionizam kao odredne točke predsuvremene umjetnosti, tj. posljednjih velikih modernih stilova u kontrastu s umjetnosti stvaranoj kroz nove medije filma ili kombiniranju slikarstva i novih medija

Primjere uzimamo u Matu Collishawu (YBA); Rana od metka, Gerhard Richter kao primjer dualističkog i više stilnog umjetnika kroz primjere radova; Ema i Apstraktna slika. Navedeni uzimaju degradaciju ili dezintegraciju fotografije kao inspirativnog medija u svojim djelima. Ulazimo u pitanje ljepote u suvremenoj umjetnosti gdje se povodimo po estetskoj kriteriji Sir Rogera Scrutona lijepo i antilijepo u umjetnosti, povijesne teze i revizija diskursa o umjetnosti i antiumjetnosti, te pitanja umjetničke produkcije i kriterije visokog djela umjetnosti uzimajući primjere Jenny Saville; prop-akt, David Hockney; vila s bazenom, Jeff Koons, Damien Hirst, Anselm Kiefer; prostori, Yayoi Kusama; slikarska intervencija polka točke, Anish Kapoor; pigmentacija itd. Uz osnovno pitanje redefiniranja ljepote u suvremenoj estetici posljednjih desetljeća, također otvaramo pitanje novih umjetničkih pravaca temeljenih na društvenoj kritici kroz primjer Banksyja; više murala, otvaranje ne direktne kritike. Također unos tehnologije kroz digitalnu umjetnost i njen utjecaj na slikarstvo, primjer genetike i bioznanosti u stvaranju umjetničkih pravaca kao što su BioArt, računalna umjetnost, genetička umjetnost itd što utječe na razvoj novih estetskih područja u teoriji kao što je neuroestetika.

### **Preporučena literatura za sudionike:**

- \*Jansonova povijest umjetnosti, grupa autora
- \*Enciklopedija lik. umjetnosti, grupa autora
- \*Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- \*Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker
- \*Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim
- \*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton
- \*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Europska unija  
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI  
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI  
LJUDSKI  
POTENCIJALI



Nacionalna  
zaklada za  
razvoj  
civilnoga  
društva