



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

Program Radionica 2021.

"Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

Suvremeno slikarstvo danas u Hrvatskoj i svijetu

Druga Radionica

Druga se temelji na razvoju same povijesti umjetnosti počevši od Giorgia Vasarija kroz njegov Le vite, koji se smatra prvim samostalnim i znanstveno kritičkim životopisom likovnih umjetnika, te začetkom povijesti umjetnosti kao zasebne znanosti. Nakon kraćeg pregleda nastanka same znanosti, te načina na koji se pristupa proučavanju i sagledavanju likovnih umjetnika, njihovih djela, te likovnih ciklusa i cjelina pristupa se temi suvremene umjetnosti i kretanja u svijetu.

Prva velika dioba stilova povijesti i stilova modernog doba, prikaz više mišljenja koja se sputavaju na pitanju kada prestaje povijesna era, a kada počinje moderna. Kroz klasični pregled uzimamo impresionizam s primjerima Claude Moneta; Impresija, izlazak sunca, Édouard Maneta; Doručak na travi i Olimpija, Pierra-Auguste Renoira; Ples kod mlina de la Galette, Josepha Mallord William Turnera; Kiša, para, brzina itd. Uz pregled osnovnih smjernica, stilskih točaka također gledamo i po čemu postoji teorija da se radi o prvom modernom stilu, te razlozi za kao i protiv te teorije. U nastavku nastavljamo na odrednice sukladnih stilova i grupacija kao što su Arts and crafts pokret u Britaniji, postimpresionizam i dolazeći na temu simbolizma kroz primjer Arnolda Böcklina; Otok mrtvih. S detaljnijim opisom simbolizma, njegove razlike od prijašnjih pokreta i romantističkih pogleda ulazimo u stil secesije, te zašto se secesija napose iz hrvatskog i srednjoeuropskog kuta gledanja smatra prvim modernim stilom. Od ove točke



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



gledišta pregled povijesti umjetnosti modernog i suvremenog slikarstva počiva kroz direktnu komparaciju i spomen uz svjetske predstavnike tako i hrvatske.

Preporučena literatura za sudionike:

- *Jansonova povijest umjetnosti, grupa autora
- *Enciklopedija lik. umjetnosti, grupa autora
- *Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- *Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker
- *Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim
- *Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton
- *Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDOVI



E
S
F
UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.