



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

## Program Radionica 2021.

### "Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

#### Suvremeno kiparstvo danas u Hrvatskoj i svijetu

#### Treća Radionica

Radionica je sastavljena programski od uvodnog djela u kojem se prolazi kroz opći uvod u povijest umjetnosti. Tijekom radionice polaznici se upoznaju s osnovnom metodologijom pristupa skulpturalnom djelu (pristup Matka Peića), njegovoj prozaičnosti, plastičnosti i formi (Ive Šimata Banova), općoj povijesti umjetnosti (PJE Davis, WB Denny itd), te modernoj i suvremenoj teoriji estetike (Jerrold Levinson, Roger Scruton itd). Uvodni i prvotni dio radionice koncipiran je kroz metodološki način pristupa likovnom djelu, upoznavanje sa stilskim odrednicama, stilskim grupacijama i stilskim erama i u konačnici komparaciji suvremenih svjetskih i hrvatskih kipara 20. i 21. stoljeća.

Umjetnost nakon Drugog svjetskog rata, pojam razdoblja postmoderne? Prebacivanje umjetničkih središta iz Europe u SAD. Prijazni put prikazujemo po primjeru američkog kipara koji je velik dio života proveo u Europi, Man Raya koji stilski se veže uz dadaizam i nadrealizma, koristeći nove forme komunikacije. On biva prvim velikim američkim kiparom modernih i postmodernih stilova. Također spominjemo autore kao što su Méret Oppenheim, te predstavnike apstraktnog pokreta u kiparstvu Jean Arp, Barbara Hepworth, David Smith i Henry Moore. Postepenim odbacivanjem apstraktnog ekspresionizma dolazi do zaokreta u umjetnosti i pojava novih stileva i grupa vezanih uz problematiku konzumerističkog društva kao što su minimalizam, pop art, fluksus, arte powera itd., kao i novih područja umjetničkog djelovanja u



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Europska unija  
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI  
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI  
LJUDSKI  
POTENCIJALI



Nacionalna  
zaklada za  
razvoj  
civilnoga  
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.  
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



sferi ambijentalne umjetnosti, site specifica itd. Među autorima valja spomenuti Roberta Rauschenberga, Allana Kapprowa, Georgea Segala, Georga Maciunasa, Joseph Beuys itd. Napretkom novih tehnologija dolazi do novih pravaca u skulpturi, počinje se promišljati o mobilnim skulpturama, opp-artu, kinetičkoj umjetnosti, pojmu informacijske umjetnosti, video arta i u konačnici digitalne umjetnosti. Neki od primjera su Laslo MóholyNágy, Le Corbusier (arhitektonski pristup monumentalnoj javnoj plastici), Louise Nevelson, George Rickey, Nicolas Schoeffler, Joseph Kosuth, Dan Flavin, Lyman Whitaker, Nicolas Schöffer, Bruce Nauman, Nam June Paik. Neopopartističke tendencije, hiperealizam, cinični realizam i suvremena kretanja i propitkivanje same umjetnosti današnjice uzimamo kroz primjere Jeffa Koonsa, Damiena Hirsta (grupa Young British Artists), Rona Mueckea, Marca Quinna, Kenji Yanobeia itd.

### **Preporučena literatura za sudionike:**

- \*Hrvatsko kiparstvo od 1950. Do danas, Ive Šimat Banov
- \*Jansonova povijest umjetnosti, grupa autora
- \*Enciklopedija lik. umjetnosti, grupa autora
- \*Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- \*Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker
- \*Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim
- \*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton
- \*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Europska unija  
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI  
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI  
LJUDSKI  
POTENCIJALI



Nacionalna  
zaklada za  
razvoj  
civilnoga  
društva