



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.

Program Radionica 2021.

"Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

Suvremeno kiparstvo danas u Hrvatskoj i svijetu

Druga Radionica

Radionica je sastavljena programski od uvodnog djela u kojem se prolazi kroz opći uvod u povijest umjetnosti. Tijekom radionice polaznici se upoznaju s osnovnom metodologijom pristupa skulpturalnom djelu (pristup Matka Peića), njegovoj prozaičnosti, plastičnosti i formi (Ive Šimata Banova), općoj povijesti umjetnosti (PJE Davis, WB Denny itd), te modernoj i suvremenoj teoriji estetike (Jerrold Levinson, Roger Scruton itd). Uvodni i prvotni dio radionice koncipiran je kroz metodološki način pristupa likovnom djelu, upoznavanje sa stilskim odrednicama, stilskim grupacijama i stilskim erama i u konačnici komparaciji suvremenih svjetskih i hrvatskih kipara 20. i 21. stoljeća.

Sljedeća velika stilská odrednica je kroz secesijsko kiparstvo gdje uzimamo najbolji primjer odnosa kiparstva i arhitekture, te njihov suživot kao zasebnu tematsku cjelinu. Uz primjer Antonia Gaudija i Louisa Sullivana osvrćemo se na suodnos arhitekture i kiparstva kroz nekoliko primjera secesijske i historicističke arhitekture, kao i velikih arhitektonsko-kiparskih zahvata u javnoj plastici na primjeru. Također se osvrćemo na pojam Gesamtkunstwerka kao idealnog spoja obrtništva, arhitekture i umjetnosti.

Promjenu paradigme u umjetnosti započinjemo s fontanom (pisoarom) Marcela Duchampa, koristeći redimade (ReadyMade) kao novo sredstvo likovne komunikacije autora s publikom, primjer Raula Hasmana. Razvoj avangardnih stilova i pokreta. Pomicanje granica kiparstva na



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



svakodnevne predmete, lijevanje svakodnevnih predmeta u skulpture (negativ-pozitiv) i korištenje svakodnevnih predmeta kao skulpturalnih radova. Nove stilove 20. stoljeća kroz primjere kubističke skulpture Aleksandra Archipenka, Pabla Picassa i Constantina Brâncușija. Prijelazni ili sustilni elementi kubizma i futurizma kroz primjer Umberta Boccionija (Spiralne ekspanzije mišića u pokretu), utjecaj tehnologije na umjetnost. Razvoj industrije i sredstava kretanja kao teme skulpture, prikaz stanja pokreta kao tema futurističkog stila. Pojava ekspresionizma i ekspresivne skulpture kroz primjer Ernsta Barlacha. Otvaranje tematike totalitarne umjetnosti, tj. Odnosu umjetnosti i totalitarnih režima. Povijesni osvrt na Bauhaus i njegovo ukidanje, Izložba Entartete kunst (Degenerična umjetnost). Razvoj herojskog realizma na primjeru Arna Brekera i fašistički pandan kroz umjetnost racionalizma, primjer Palazzo della Civiltà Italiana (Giovanni Guerrini i drugi) ogoljenje klasične forme i njezina monumentalizacija. Kipari Publio Morbiducci i Alberto de Felci sa skulpturama Kastora i Polideuka. Usporedba s jugoslavenskim pandanom monarhofašističke umjetnosti s primjerom hrvatskog kipara tzv. Jugoslavenskog stila, Ivana Meštrovića. Razvoj socijalističke totalitarne umjetnosti, skulpture Staljina i današnje komunističke zemlje u pogledu naturalizma. Hrvatski pandan kroz primjer Augustinčića. Djelomično prihvaćanje avangardnih formi pred Drugi svjetski rat primjer Kolektivističke kuće, spomenika internacionali.

Preporučena literatura za sudionike:

- *Hrvatsko kiparstvo od 1950. Do danas, Ive Šimat Banov
- *Jansonova povijest umjetnosti, grupa autora
- *Enciklopedija lik. umjetnosti, grupa autora
- *Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- *Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker
- *Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim
- *Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton
- *Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruton

