



Ante Brešić Mikulić

doktorand hum. znanosti, mag. art.



## Program Radionica 2021.

### "Međugeneracijskom suradnjom do obnove umjetnosti i kulture"

#### Suvremeno kiparstvo danas u Hrvatskoj i svijetu

#### Prva Radionica

Radionica je sastavljena programski od uvodnog djela u kojem se prolazi kroz opći uvod u povijest umjetnosti. Tijekom radionice polaznici se upoznaju s osnovnom metodologijom pristupa skulpturalnom djelu (pristup Matka Peića), njegovoj prozaičnosti, plastičnosti i formi (Ive Šimata Banova), općoj povijesti umjetnosti (PJE Davis, WB Denny itd), te modernoj i suvremenoj teoriji estetike (Jerrold Levinson, Roger Scruton itd). Uvodni i prvotni dio radionice koncipiran je kroz metodološki način pristupa likovnom djelu, upoznavanje sa stilskim odrednicama, stilskim grupacijama i stilskim erama i u konačnici komparaciji suvremenih svjetskih i hrvatskih kipara 20. i 21. stoljeća.

Uvodni dio o pristupu skulpturalnom djelu pregledavamo kroz tri primjera skulpture i našeg poimanja skulpture. Uzimajući antičke grko-rimske uzore kroz primjer kipara Polikleta i njegovo djelo Dorifor (kopljonoša), te nagli skok na renesansnog kipara Michelangela i njegovo veledjelo Davida. Nakon čega pregledavamo odnos poimanja skulpture kao monokromatske cjeline kao nasljeđa renesanse, te uz primjer rekonstrukcije samih grkorimskih skulptura u boji. Početak općeg pregleda velikih umjetnika i grupacija koji utječu na stvaranje novih likovnih pravaca u moderno i suvremeno doba započinjemo kroz godine druge polovice 19. stoljeća i prelazak iz akademističkih i tzv. historijskih formi u one moderne. Unutar tog razdoblja upoznaju se s nekoliko odrednica koje čine kiparsku produkciju tog vremena kao što su umjetnička vrijednost, skulptura u javnom prostoru, utjecaj naručitelja na javnu plastiku, odnos države i umjetnika u proizvodnji spomenika javne plastike i odrednice začetka modernih stilova. U kiparskom



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Europska unija  
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI  
I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI  
LJUDSKI  
POTENCIJALI



Nacionalna  
zaklada za  
razvoj  
civilnoga  
društva

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.  
Sadržaj dokumenta isključiva je odgovornost Udruge Obnova.



pregledu to uključuje stilove i njihove stilske predstavnike kao što su Jean-Baptiste Carpeaux kao predstavnika historijskog kiparstva i alegorizma javne plastike, realizam u kiparstvu kroz razvoj naturalizma, pojma skovanog od Jules-Antoine Castagnaryja. Nadalje stilski razvoj kroz Auguste Rodina, smatranog ocem modernog kiparstva, njegov kiparski odgovor tadašnjim kretanjima impresionizma i simbolizma u slikarstvu kroz pregled djela Građani Calaisa, Poljubac i Mislioc.

Prva velika dioba stilova povijesti i stilova modernog doba, prikaz više mišljenja koja se sputavaju na pitanju kada prestaje povijesna era, a kada počinje moderna. Uzimajući Rodina, tada pregledavamo i pojam umjetničkog nadovezivanja i klasične forme uspoređujući djela i autore kao što su Vratnica krstionice sv. Ivana u Firenzi Lorenza Ghibertija i Vrata pakla Augusta Rodina, te pojam umjetničkog omaža (omage) kroz direktnu usporedbu Auguste Rodina – Constantina Brâncușija. Kroz istoimena djela Poljubac

### Preporučena literatura za sudionike:

- \*Hrvatsko kiparstvo od 1950. Do danas, Ive Šimat Banov
- \*Jansonova povijest umjetnosti, grupa autora
- \*Enciklopedija lik. umjetnosti, grupa autora
- \*Hrvatska likovna enciklopedija, grupa autora
- \*Svjetovi umjetnosti, H.S. Becker
- \*Novi eseji o psihologiji umjetnosti, R. Arnheim
- \*Estetsko razumijevanje: eseji u filozofiji umjetnosti i kulture, Roger Scruton
- \*Umjetnost i mašta: studija filozofije uma, Roger Scruto



Udruga Obnova



Hrvatsko kulturno vijeće

